

3
 $\frac{4}{4}$

f
 $(2X \mathbf{p})$

(tasto)

ϕIII ————— CII —————

mp

ϕIII ————— CII —————

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - - *cresc.* - - - - -

f

D. S. al Fine

II

(Hommage a F. Mompou)

Lento non troppo,
poco rubato

(6) = D

(canto)

mp 0

CIII

tasto (oscuro)

p

4 - 4

2 - 2

rall.

- tempo primo

pp

mp

CIII

p

ff

CIII

mp

III

(Hommage a Jacques Tati)

Allegro ritmico,
con umore

$\textcircled{6} = \text{D}$

mf

CII ————— [1.] [2.]

Sul pont. ————— CII —————

mf

1. 1. (in m.o.) 2. 2.

Rall. molto ————— 1.

(meno *f*)

IV
(Lagonegrese)

Moderato,
con brio

mf

to Coda ♦

1.

2.

D. S. al Coda

♦ *Coda*

V

(*Harlequin's Ballad*)

Andante malinconico

Andante malinconico

mp

(espressivo)

XII XII

① ② ④ ⑤ ⑥ ④ ③

mf

(intimo)

③ ③ ⑤ ④ ③ ⑤ ③ ② ②

p

pp

p

rit. - - - - - (vib.)

④

mp

pp

④

Pesante, non troppo,
ben marcato

VI

CII

VII

(The Blues That Escher Built)

Allegro



poco - - - - a - - - - poco - - - - cresc. - - - -



(*) This study can also be played in tempo di blues ($\text{♩} = \text{♪}$)

GSP-119

mp (sub.)

0 1 0 1
 2 4

poco a poco cresc.

1 3 1 0 0 1 3 2 0 1
 2 4 3 0 1 4 0 2

poco a poco cresc.

0 1 3 2 1 3 1 0 2 4 2 0 3 4 0
 0 2 1 1 -1

poco a poco cresc.

3 4 0 0 2 0 4 0 1 2 0 4 1 0
 1 -1 2 3 1 2 3 2

poco a poco cresc.

2 0 2 2 4 -4 3 0 4 2 4 2 2 3 4 4
 1 3 1 -1 -1 0 1 -1 2

cresc. rit. molto

0 3 3 0 4 4 4
 2 0 2 2 4 -4 3 0 4 2 4 2 2 3 4 4
 1 3 1 -1 -1 0 1 -1 2

mp (sub.) poco a poco cresc. ff

0 3 3 0 4 4 4
 2 0 2 2 4 -4 3 0 4 2 4 2 2 3 4 4
 1 3 1 -1 -1 0 1 -1 2